

# Содержание

<b>Изучение нот на грифе и нотном стане . . . . .</b>	<b>2</b>
Строй гитары . . . . .	2
Ритмические упражнения . . . . .	3
Система быстрого выучивания нот . . . . .	5
Диатонический звукоряд в I позиции. . . . .	6
Упражнения на развитие движения к опорной точке фразы . . . . .	7
Проговаривание нот в объёме октавы . . . . .	8
Интонационно-динамические упражнения . . . . .	9
Хроматический звукоряд в I позиции . . . . .	11
Система поиска одинаковых нот на соседних струнах . . . . .	12
Этюд «ЭХО» №№ 1-3. И. Кузьмицкий . . . . .	13
Диатонический звукоряд вдоль струны в объёме октавы . . . . .	14
Хроматический звукоряд вдоль струны в объёме октавы . . . . .	15
Хроматизмы в V позиции . . . . .	16
Хроматизмы в IX позиции . . . . .	17
Чтение нот по вертикали . . . . .	18

## **Чтение нот и развитие аппликатурного мышления на основе**

<b>исполнения однооктавной гаммы . . . . .</b>	<b>19</b>
Тональность До мажор (первая октава) . . . . .	19
Тональность До мажор (вторая октава) . . . . .	20
Тональность ля минор (малая и первая октавы) . . . . .	21
Тональность ля минор (первая и вторая октавы) . . . . .	22
Тональность Соль мажор (малая и первая октавы) . . . . .	23
Тональность Соль мажор (первая и вторая октавы) . . . . .	24
Тональность ми минор (малая и первая октавы) . . . . .	25
Тональность ми минор (первая и вторая октавы) . . . . .	26
Тональность Ре мажор (первая октава) . . . . .	27
Тональность Ре мажор (вторая октава) . . . . .	28
Тональность си минор (первая октава) . . . . .	29
Тональность си минор (вторая октава) . . . . .	30
Тональность Фа мажор (малая и первая октавы) . . . . .	31
Тональность Фа мажор (первая и вторая октавы) . . . . .	32
Тональность ре минор (первая октава) . . . . .	33
Тональность ре минор (вторая октава) . . . . .	34
Тональность Ля мажор (малая и первая октавы) . . . . .	35
Тональность Ля мажор (первая и вторая октавы) . . . . .	36
Тональность Ми мажор (малая и первая октавы) . . . . .	37
Тональность Ми мажор (первая и вторая октавы) . . . . .	38

## **Чтение нот и развитие аппликатурного мышления на основе**

<b>исполнения двухоктавной гаммы . . . . .</b>	<b>39</b>
Тональность До мажор . . . . .	39
Тональность ля минор . . . . .	40

<b>Ритмические упражнения . . . . .</b>	<b>41</b>
Восьмая с точкой и шестнадцатая . . . . .	41
Четверть с точкой и восьмая . . . . .	42
Восьмая и две шестнадцатых . . . . .	43
Синкопа . . . . .	44

<b>Исполнение двухголосных пьес с басами на открытых струнах в различных позициях . . . . .</b>	<b>45</b>
Во саду ли в огороде ( <i>русская народная песня</i> ) . . . . .	45
Птичка ( <i>русская народная песня</i> ) . . . . .	45
Сеў камарык на дубочак ( <i>беларуская народная песня</i> ). . . . .	46
Как на матушке, на Неве-реке ( <i>русская народная песня</i> ) . . . . .	46
Мелодия одной песни. И. Кузьмицкий . . . . .	47
Песня минорной гаммы. И. Кузьмицкий . . . . .	47
Песня мажорной гаммы. И. Кузьмицкий . . . . .	47
Ёлочка. М. Красев . . . . .	48
<b>Исполнение гамм и мелодий в третьей октаве . . . . .</b>	<b>49</b>
Тональность До мажор (третья октава) . . . . .	49
Тональность ля минор (вторая и третья октавы) . . . . .	49
Тональность Соль мажор (вторая и третья октавы) . . . . .	50
Тональность ми минор (вторая и третья октавы) . . . . .	50
Тональность Ре мажор (третья октава) . . . . .	51
Тональность си минор (третья октава) . . . . .	52
Игра в различных позициях на основе диатонического звукоряда . . . . .	53
Транспонирование мелодий в другие тональности со сменой позиций. . . . .	55