

Министерство культуры Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Институт культуры Беларуси»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель Министра культуры
Республики Беларусь

В. М. Черник В. М. Черник

« 19/ » июня Для документау 2013 г.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

ТИПОВАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
для детских школ искусств
по направлению деятельности «Музыкальное»

Минск 2013

Составитель **Кузьмицкий И. Ф.**, учитель ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 8 имени Г. Р. Ширмы г. Минска»

Рецензент **Успенский К. О.**, старший преподаватель кафедры музыкально-инструментальных дисциплин УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

*Рассмотрено и одобрено отделом учебно-методического обеспечения учреждений образования сферы культуры
ГУО «Институт культуры Беларуси»
(протокол № 5 от 03.05.2013 г.)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальный инструмент (гитара)» — учебный предмет типового учебного плана детской школы искусств по направлению деятельности «Музыкальное» (инструментальное отделение). Данная типовая учебная программа рассчитана на 5-летний и 7-летний сроки обучения.

Цель обучения — формирование музыкально-эстетической культуры средствами музыкального исполнительского искусства и создание условий для социально-культурного и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи

обучающие:

овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми в сольной и ансамблевой исполнительской практике учащихся;

формирование навыков чтения с листа, аккомпанемента, подбора по слуху;

развивающие:

развитие творческих и музыкальных способностей учащихся;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы учащихся над музыкальным произведением;

развитие музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки;

воспитывающие:

формирование концертно-исполнительской культуры и артистизма учащихся;

воспитание у учащихся музыкального вкуса, познавательного интереса к музыке и потребности в музыкальном исполнительстве;

повышение заинтересованности и мотивации учащихся к дальнейшему обучению.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Типовая учебная программа состоит из разделов:

пояснительная записка;

краткие методические рекомендации по организации образовательного процесса;

содержание учебного предмета;

критерии оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету;

десятибалльная шкала оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету;

перечень литературы и средств обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

К завершению периода обучения учащиеся должны

знать:

- устройство инструмента и способы его настройки;
- основную музыкальную терминологию (темпы, динамические нюансы и т. д.), применяемую в произведениях для классической гитары;
- основные биографические сведения о композиторах, создававших произведения для гитары;
- жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- названия и обозначения основных приемов игры на классической гитаре;

уметь:

- разбирать и исполнять произведения различных стилей и жанров в пределах программных требований;
- анализировать форму и структуру исполняемого произведения, используемые в нем средства выразительности;
- применять комплекс необходимых технических приемов игры;
- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- целостного исполнения музыкальных произведений (стабильность воспроизведения выученного текста, передача формы);
- концертно-исполнительской культуры (артистизм, эмоциональность исполнения, музыкально-образное восприятие);
- чтения нотного текста несложных произведений;
- игры в ансамбле;
- исполнения основных видов гитарного аккомпанеента.

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

Основными формами учета успеваемости учащихся являются: поурочный контроль, экзамены, академические концерты, открытые концерты, технические зачеты, контрольные уроки, конкурсы и прослушивания к ним.

На занятиях учитель направляет, анализирует и координирует работу учащихся, осуществляет систематический поурочный контроль их учебной деятельности, который позволяет определить степень усвоения учебного материала, уровень подготовленности к занятиям.

В соответствии с типовым учебным планом детских школ искусств направления деятельности «Музыкальное» (инструментальное отделение) в конце учебного года учащиеся III (5-летний срок обучения) и IV (7-летний

срок обучения) классов сдают переводные экзамены, по завершении срока обучения — итоговые экзамены. В остальных классах два раза в учебном году, в конце первого и второго полугодия, аттестация осуществляется на академических концертах. Для выступления на каждом академическом концерте учащийся должен подготовить не менее 2 произведений (возможно исполнение одного из произведений в ансамбле или аккомпанемента, включая песенное сопровождение).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Программа переводного экзамена в III (5-летний срок обучения) и IV (7-летний срок обучения) классах должна состоять из 3 произведений, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с гитарой или другими музыкальными инструментами.

Программа выпускного экзамена в V (5-летний срок обучения) и VII (7-летний срок обучения) классах, должна включать различные по стилю, жанру и форме 4 произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с гитарой или другими музыкальными инструментами. В течение учебного года учащийся выпускного класса выступает на прослушиваниях с исполнением (без отметки) экзаменационной программы.

Уровень технической подготовки учащихся (исполнение гамм, этюдов и т. д.) проверяется на одном (двух) технических зачетах или контрольных уроках в течение учебного года. В I классе (5-летнего срока обучения) и во II классе (7-летнего срока обучения) исполнение программы технического зачета осуществляется в классе учителя, со II по IV классы (5-летнего срока обучения) и с III по VI классы (7-летнего срока обучения) — в присутствии других учителей отделения. Исполнение программы оценивается словесно-содержательной характеристикой («зачтено» или «незачтено»). В выпускных классах технические зачеты проводятся для тех учащихся, которые готовятся к поступлению в учреждения образования, для дальнейшего профессионального обучения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендуемый возраст учащихся начинающих обучение игре на классической гитаре по 7-летнему сроку обучения — 8–9 лет, по 5-летнему — 10–11 лет.

Типовая учебная программа содержит годовые требования по классам, а также примерные программы выступлений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах и экзаменах. Программные требования включают учебный материал оптимальный по объему и степени сложности, необходимый для инструментально-исполнительской подготовки учащихся.

Примерные программы выступлений на переводном и выпускном экзаменах, а также некоторые составляющие годовых требований, отмеченные знаком «*», предназначены для учащихся с высоким исполнительским уровнем.

Представленные примерные программы выступлений на академических концертах и экзаменах в большей степени составлены из широко известных произведений педагогического репертуара для гитары. Программы выступлений для I класса (5-летний срок обучения) и I – II классов (7-летний срок обучения) составляют произведения, которые содержатся преимущественно в нотных изданиях № 36, 47, 76, 102, 134 из списка рекомендуемых репертуарных сборников.

В работе с учащимися, обладающими высоким исполнительским уровнем и заинтересованностью игрой на инструменте, необходимо использовать более сложный репертуар (например, исполнение пьес для IV – V класса в III классе), привлекать их к активной исполнительской деятельности (концерты, конкурсы, фестивали). В зависимости от интересов и желания учащихся учителю необходимо готовить их для дальнейшего профессионального обучения в учреждениях образования сферы культуры.

Основное отличие представленной типовой учебной программы заключается в подходе к обучению учащихся на начальном этапе: делается акцент на формировании игровых навыков, их постепенном усложнении во взаимосвязи с различными видами музыкальной фактуры. Внимание учителя фиксируется на приобретаемых начинающим гитаристом навыках при работе над пьесой с тем или иным видом музыкального изложения. Таким образом, создается «фактурная» техническая основа, которая позволяет учащемуся изучать более сложный, разнообразный репертуар в дальнейшем.

Основной формой работы в классе гитары является урок, который проводится как индивидуальное занятие учителя с учащимся. Каждый урок, как правило, начинается с проверки домашней работы и заканчивается объяснением нового задания к следующему уроку. В начальных классах возможны также уроки, проводимые с 2—3 учащимися одновременно в целях создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Профессиональный рост учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Следует помнить, что уровень сложности и объем домашнего задания должен соответствовать возможностям учащихся. Большое значение имеет развитие навыков самостоятельной работы на уроке.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащихся является формирование у них свободной и естественной посадки, правильной постановки рук. Посадка юного гитариста зависит от размера инструмента, поэтому для детей рекомендуется приобретать инструменты с меньшей

мензурой. Если же такой возможности нет, то обязательно нужно использовать каподастр, который обычно устанавливается на 3-м ладу.

Правильная посадка характеризуется прямой линией позвоночника от копчика до основания головы. Шея и голова вытянуты, грудь и спина расправлены, ключицы опущены, оба плеча находятся на одном уровне. При игре учащийся должен сидеть на передней половине устойчивого стула без поручней (высота стула пропорциональна росту). Левая нога стоит на подставке, правая — отведена в сторону. Гитара устанавливается выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается верхней части нижней деки, инструмент слегка наклонен на исполнителя, корпус подается немного вперед. При установке инструмента необходимо опустить нижний овал корпуса гитары настолько, чтобы правая рука учащегося опиралась на него верхней частью предплечья, а плечо при этом сохранило свое прежнее положение. Голова исполнителя, колено левой ноги и точка разметки 12 лада грифа гитары находятся примерно на одной вертикальной линии. Головка грифа в данном положении инструмента располагается приблизительно на уровне головы учащегося.

Постановка правой руки у учащихся является одной из самых важных составляющих в формировании качественного звучания инструмента. Основой такой постановки служит положение руки (предплечья и кисти) по прямой линии, которое способствует свободной и эффективной передаче усилий и позволяет продлить контакт пальца со струной, тем самым улучшить качество звука. При работе над постановкой правой руки важно помнить, что все ее части (пальцы, кисть, предплечье и плечо) представляют собой единый игровой комплекс, который нужно поддерживать в активном состоянии. Не следует опираться на обечайку всем весом руки. Опора предплечья на корпус инструмента должна быть сбалансирована работой плеча.

Следует помнить о том, что большинство ошибок, касающихся постановки рук, связано с наличием «крайностей», например: «слишком выпуклое» или «слишком вогнутое» запястье и т. д. Важно с самого начала обучения предупредить появление ошибок, так как они с большим трудом исправляются впоследствии.

Постоянно уделяя внимание качеству звука, учитель не должен забывать, что на формирование густого, плотного, насыщенного, богатого обертонами звука влияет не только цельное положение предплечья и кисти по прямой линии (в отличие от изогнутого положения кисти, т. н. «клюшки»), но также некоторое предварительное вдавливание (прожимание) и оттягивание струны перед звукоизвлечением. Для этого важен предшествующий этап: постановка пальца на струну (игра с подготовкой), своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Вдавливание и оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от основного (пястного) сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно.

Завершая оттягивание, палец толкает струну. В момент нажима на струну кончик большого пальца не должен прогибаться в суставе. Крайние (ногтевые) суставы указательного, среднего и безымянного пальцев могут немного упруго прогибаться.

Важно отметить, что степень вдавливания и оттягивания струны в процессе звукоизвлечения зависит от силы и глубины звука (чем ярче звук, тем больше амплитуда). При игре приемом звукоизвлечения *tirando* более ярко выражен процесс оттягивания, а при исполнении *apoyando* — процесс вдавливания струны. Так называемое «глубокое (плотное)» *tirando* отличается от обычного *tirando* большей степенью вдавливания и оттягивания струны.

Учитель должен научить учащегося владеть различными видами туше, другими словами, передачей разной степени веса и силы при контакте пальца со струной (от легкого касания, до сильного вдавливания и оттягивания) и использовать их по назначению в различных произведениях. Например, при исполнении подвижных классических пьес учащемуся потребуется до минимума сократить усилия при контакте пальца со струной, а при исполнении кантилены возникнет необходимость в более насыщенном и глубоком звуке («глубокое» *tirando*).

При работе над формированием силы и глубины звукоизвлечения нельзя игнорировать тот факт, что гитара по своей природе обладает ограниченными динамическими возможностями, и стремление учителя добиться от учащегося такого высокого уровня громкости, какой имеет большинство других музыкальных инструментов, часто приводит к неоправданному «форсированию» звука и зажатости игрового аппарата.

Следует отметить важность осознанного применения приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando*. В связи с тем, что приемом *tirando* можно исполнить все виды музыкальной фактуры, его нужно считать основным, а *apoyando* — дополнительным. Однако при игре большим пальцем (р) на басовых струнах прием *apoyando* используется довольно часто для опоры и стабилизации кисти правой руки, особенно на начальном этапе обучения.

Практика показывает, что начинающим гитаристам более затруднительным представляется переход на прием *tirando*, если обучение было начато с *apoyando* (речь идет об использовании пальцев i-m-a), поэтому начинать обучение рекомендуется с приема *tirando*. Как правило, прием *tirando* хорошо закрепляется при его доминирующем использовании в течение всего первого года обучения. Начинать работу над *apoyando* рекомендуется со второго полугодия в виде исполнения упражнений и небольших одноголосных пьес, но основным в звукоизвлечении продолжает оставаться *tirando*. Переход на целенаправленное и углубленное изучение *apoyando* в аппликатуре i-m-a зависит от индивидуальных особенностей учащегося (способности переключаться с одного приема звукоизвлечения на другой без нарушения постановки правой руки). Если изучение *apoyando* (i-m-a) приводит к очевидному нарушению постановки

правой руки, то работу над ним рекомендуется отложить до второго года обучения.

Приемом *apoyando* рекомендуется исполнять:

гаммообразные пассажи в испанской музыке или в произведениях с чертами стиля фламенко;

мелодическую линию, как правило, на первой струне в потоке различных видов арпеджио;

мелодическую линию вокальной природы для подчеркивания ее выразительности;

акценты;

одноголосные мелодические линии в ансамбле или оркестре для усиления звучания партии гитары.

Во всех остальных случаях желательно использовать прием *tirando*.

Не следует требовать от учащегося на начальном этапе обучения исполнение штриха *legato*, так как это часто приводит к потере контроля над интонированием звука и возникновению различных ошибок. Кроме того, начинающему гитаристу трудно скоординировать действия рук при игре «без пауз». В связи с этим на начальном этапе обучения рекомендуется использовать штрих *non legato*, который позволяет учащемуся контролировать процесс игры.

В настоящее время признано преимущество ногтевого способа звукоизвлечения, однако на первом году обучения, за исключением тех учащихся, у которых большая высота края ногтевой пластины, рекомендуется играть безногтевым способом, так как он очень развивает ощущение контакта пальца со струной и влияет на формирование правильной передачи усилий при извлечении звука.

При игре безногтевым способом звукоизвлечение осуществляется следующим образом: кончик пальца с левой стороны ногтя ставится и нажимает на струну, подушечка проминается, струна вдавливаясь и одновременно оттягивается, и в момент толчка пальца немного перемещается по мякоти к точке схода.

Следует отметить, что при игре вышеописанным безногтевым способом переход на ногтевой способ звукоизвлечения не представляет трудностей, так как предполагает игру короткими ногтями при практически одновременном участии мякоти пальца и ногтя.

Переход на ногтевой способ звукоизвлечения рекомендуется начинать на втором году обучения.

Ногтевой способ звукоизвлечения осуществляется следующим образом: кончик пальца с левой стороны ногтя ставится и нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, вдавливаясь и одновременно оттягивается, и во время толчка немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

В обучении учащихся, которые не могут перейти на ногтевой способ звукоизвлечения (слабые или плохо растущие ногти, очень высокая подушечка пальца по отношению к верхнему краю ногтевой пластины), допускается использовать безногтевой способ на протяжении всего обучения. В этом случае в силу технической ограниченности данного способа звукоизвлечения учитель должен более тщательно относиться к выбору репертуара, отдавая предпочтение кантилене и пьесам в умеренных темпах.

Формированию у учащегося навыка контроля над качеством, произношением и интонированием звука следует уделять особое внимание — в начале каждого урока выполнять упражнения на звукоизвлечение в медленном темпе. При этом и учитель, и учащийся должны постоянно наблюдать за тем, чтобы правая рука учащегося была в рабочем «эластичном» состоянии и не зажималась в процессе игры.

На протяжении всего периода обучения необходимо проводить систематическую работу над развитием техники учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов. Исполнительское мастерство приобретается в единстве художественного и технического начал, поэтому работа учителя и учащегося должна быть направлена на поочередное и параллельное культивирование этих двух начал.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами — неотъемлемая часть учебного процесса. Она необходима для развития исполнительского аппарата. Изучение гамм, трезвучий (аккордов), арпеджио и работа над ними являются важным аспектом музыкально-технического развития учащегося: расширяют музыкально-слуховые представления, способствуют развитию беглости, ровности звучания, устойчивости ритма, свободной смене позиций.

Для работы над гаммами, трезвучиями и арпеджио при подготовке к техническим зачетам учащимся рекомендуется использовать учебное пособие «Изучение гамм, трезвучий и арпеджио в классе гитары в ДМШ» И. Кузьмицкого (Минск, 2009). В обучении одаренных учащихся, начиная с III класса (5-летний срок обучения) и IV класса (7-летний срок обучения), можно исполнять гаммы в аппликатуре А. Сеговии.

Важными факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, являются планирование учебной работы и продуманный подбор учебного репертуара. При составлении индивидуального плана следует учитывать требования данной типовой учебной программы для соответствующего класса, а также индивидуальные особенности учащегося: музыкальные способности, интеллектуальный уровень, работоспособность и др.

В индивидуальный план учащегося включаются все произведения, которые он должен изучить в течение полугодия, в том числе: предназначенные для ознакомления с различной степенью завершенности, выученные самостоятельно, произведения для исполнения в ансамбле, а также учебно-педагогический материал по развитию навыков чтения нот

с листа, гаммы, трезвучия, арпеджио, этюды. Репертуар должен состоять из произведений разных эпох, стилей и жанров, при этом половину изучаемых произведений должна составлять музыка Ренессанса, барокко, классицизма и романтизма. Ко второй половине следует отнести произведения современных отечественных и зарубежных авторов с элементами музыки фламенко, джаза и других форм современного музыкального языка, однако основой для обучения должен являться педагогический репертуар для классической гитары. Учитель может предлагать учащемуся обработки современной популярной музыки, что повышает интерес и мотивированность его к обучению.

Гитара обладает богатыми гармоническими возможностями и широко используется как аккомпанирующий и ансамблевый инструмент, поэтому в процессе классной работы необходимо уделять значительное внимание развитию навыков аккомпанемента и ансамблевой игры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования для 5-летнего срока обучения

Первый класс

I полугодие

Донотный период. Устройство гитары (названия частей инструмента). Посадка и положение инструмента. Постановка правой руки. Безногтевой способ звукоизвлечения. Освоение приемов звукоизвлечения *tirando* и *apoyando* большим пальцем (р) на басовых струнах с предварительной постановкой пальцев на струну (игра «с подготовкой») штрихом *non legato*. Освоение приема звукоизвлечения *tirando* при игре упражнений на различные виды арпеджио. Чередование указательного и среднего пальцев (i-m) на первых струнах приемом звукоизвлечения *tirando*.

Постановка левой руки. Начальные упражнения для пальцев левой руки. Координация движений обеих рук. Изучение строя гитары, динамических и аппликатурных обозначений. Освоение звукоряда в I позиции.

В течение полугодия рекомендуется изучить 8—10 небольших упражнений, этюдов, пьес песенного и танцевального характера на развитие следующих навыков игры:

- мелодия на басовых струнах пальцем р;
- восходящее арпеджио в аппликатуре правой руки i-m-a, p-i-m, p-i-m-a;
- нисходящее арпеджио в аппликатуре: a-m-i, p-a-m-i;
- смешанное арпеджио в аппликатуре: p-i-m-a-m-i;
- созвучие в аппликатуре i-m, m-a, i-a;
- аккорд в аппликатуре i-m-a;

чередованием баса и созвучия или аккорда;
мелодия на одной и нескольких первых струнах в аппликатуре i-m, i-m-a.

На академическом концерте исполняются 2—3 пьесы на различные навыки игры.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

<i>Белорусская народная песня, обр. В. Калинина</i>	«Перепёлочка»
<i>Иванова-Крамская Н.</i>	Вальс
<i>Кузьмицкий И.</i>	«Шарманка»

Вариант 2

<i>Русская народная песня, обр. В. Калинина</i>	«Как у месяца»
<i>Иванова Л.</i>	«Коровка»
<i>Каркасси М.</i>	Этюд ля минор

II полугодие

Работа над закреплением посадки и постановки рук. Хроматический звукоряд в первой позиции. Продолжение работы над развитием навыка чередования пальцев правой руки (i-m) при игре обеими руками. Двухголосие. Одновременное исполнение нот в басу и верхнем голосе приемом звукоизвлечения *tirando*.

Начальное изучение приемов игры: *полубарре, малое барре*, натуральные флажолеты.

В течение полугодия рекомендуется изучить 8—10 произведений на развитие следующих навыков игры:

чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе;
ломаное арпеджио в аппликатуре правой руки: i-m-i-a-i-m-i, p-i-m-i-a-i-m-i;

одновременное исполнение баса и верхнего голоса (двойные ноты) в арпеджированной фактуре, с басами на открытых струнах;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;

одновременное исполнение баса и созвучия или аккорда в верхнем голосе;

мелодия в басу и аккомпанемент в верхнем голосе в виде ноты, созвучия или аккорда;
исполнение приема *полубарре* и *малое барре*;
исполнение натуральных флажолетов.

Гаммы и тонические трезвучия с обращениями в тональностях До мажор, ля минор в медленном темпе, штрихом *non legato*, репетициями по 1, 2, 3, 4* звука на одной ноте. Прием звукоизвлечения *tirando* с чередованием пальцев правой руки i-m, m-i. Исполнение длинного арпеджио группировками (восьмыми и шестнадцатыми), штрихом *legato*.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия (штрих *non legato*), арпеджио (штрих *legato*) в одной из перечисленных тональностей, 1—2 этюда.

На академическом концерте исполняются 2—3 пьесы на различные навыки игры.

Примерные программы выступлений на академическом концерте

Вариант 1

Сагрерас Х.	Этюд ля минор
Джулиани М.	Аллегро ля минор
Копенков О.	Вальс Ля мажор

Вариант 2

Белорусская народная песня, обр. В. Калинина	«Савка и Гришка»
Иванов-Крамской А.	Прелюдия ми минор
Кузьмицкий И.	«Скоморохи»

Второй класс

Продолжение работы над посадкой, постановкой рук и качеством звукоизвлечения. Начало работы над развитием навыка настройки гитары. Ногтевой способ звукоизвлечения. Освоение штриха *staccato*. Изучение звукоряда во II позиции. Основы аккордового аккомпанемента.

Начальное изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, *большое барре*, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*. Освоение приема *apoyando* на разных струнах при игре пальцами правой руки: i-m, m-i и т. д. Продолжение работы над приемами игры: *малое барре*, натуральные флажолеты.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2 этюда на разные виды техники; 6—8 пьес (в том числе 1 пьеса с элементами полифонии, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор, Ре мажор*, си минор* в спокойном темпе, штрихами *non legato*, *staccato*. Гаммы играть репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте, приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Основные варианты аппликатуры правой руки: i-m, m-i.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия (штрих *staccato*), арпеджио в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять приемом *tirando*.

На академических концертах (I и II полугодие) исполняются не менее 2 разнохарактерных пьес.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

Рокамора М.	Мазурка
Шварц-Рейфлинген Э.	Прелюдия
Кузьмицкий И.	«Нежность»

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт ля минор
Иванов-Крамской А.	Танец
Каркасси М.	«Швейцарская песня»

Третий класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда в IV и V позициях. Освоение штриха *legato*.

Начальное изучение приемов игры: смешанное *legato*, *glissando* — *legato*, *pizzicato*, искусственные флажолеты, имитация малого барабана. Дальнейшее изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, *большое барре*, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*. Начало работы над исполнением мелизмов (одинарный и двойной форшлаг, морденты).

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на разные виды техники; 8—10 пьес (в том числе 1—2 пьесы с элементами полифонии, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых

произведения, 1 произведение крупной формы); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Ля мажор, фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор. Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, кварттоли) приемами звукоизвлечения *tirando, arroyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т.д.). Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Каденции* в вышеперечисленных тональностях.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия, арпеджио (штрих *legato*) в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом *arroyando*.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;
произведение композиторов XX — XXI вв.

На переводном экзамене (II полугодие) исполняются 3 пьесы:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;
произведение крупной формы*; пьеса или этюд;
произведение композиторов XX — XXI вв.

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

<i>Каркасси М.</i>	Этюд <i>ля минор</i> ор. 60 № 7
<i>Визе Р.</i>	Менуэт из Сюиты <i>ре минор</i>
<i>Роч П.</i>	Вальс

Вариант 2*

<i>Карулли Ф.</i>	Рондо <i>Соль мажор</i>
<i>Каркасси М.</i>	Этюд <i>Ля мажор</i> ор. 60 № 3
<i>Жывалеўскі В.</i>	«Калыханка»

Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Освоение звукоряда в VII и IX позициях. Начальное изучение приемов игры: сложные флажолеты, тамбурин, *rasgueado*. Дальнейшее изучение приемов игры: *большое барре, vibrato, glissando, tremolo* и т. д. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель).

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на различные виды техники; 1—2 произведения крупной формы; 1—2 произведения с элементами полифонии; 4—6 пьес (в том числе 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор, соль минор в подвижном темпе. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando, arroyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.). Каденции* в вышеперечисленных тональностях.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия и арпеджио (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамма исполняется группировками. Прием звукоизвлечения при исполнении гаммы — на выбор учителя.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;

произведение композиторов XX — XXI вв.

На академическом концерте (II полугодие) — 2—3 пьесы:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;

произведение крупной формы*; пьеса или этюд;

произведение композиторов XX — XXI вв.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

<i>Бах И. С.</i>	Менуэт <i>Соль мажор</i> из II Нотной тетради Анны Магдалены Бах BWV Anh. 115
<i>Джулиани М.</i>	Этюд <i>ля минор</i> op. 100 № 11
<i>Кузьмицкий И.</i>	«Ностальгия»

Вариант 2

<i>Кост Н.</i>	Рондолетто
<i>Таррега Ф.</i>	Прелюд «Слеза»
<i>Виницкий А.</i>	«Маленький ковбой»

Пятый класс

Закрепление приобретенных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков. Продолжение работы над различными штрихами и приемами игры, совершенствованием качества звукоизвлечения. Подготовка к выпускному экзамену. Дальнейшее развитие уровня концертно-исполнительской культуры и целостного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

1—2 этюда на различные виды техники; 1 произведение крупной формы; 1—2 произведения с элементами полифонии; 4—6 пьес (в том числе 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;

произведение крупной формы* или пьеса по выбору;

произведение композиторов XX — XXI вв. (предпочтительно белорусского);

этюд или пьеса виртуозного характера.

Учащимся, которые готовятся к поступлению, рекомендуется исполнять:

гаммы в три октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор, трехоктавная хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы играть репетициями и группировками приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato*, *staccato*, *legato*).

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия и арпеджио (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

произведение композиторов эпох Ренессанса или Барокко;

произведение крупной формы;

произведение композиторов XX — XXI вв. (предпочтительно белорусского);

этюд или пьеса виртуозного характера.

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Санз Г.	«Павана»
Лангер М.	«Колумбийский танец»
Кузьмицкий И.	«Тайна Шопена»
Джулиани М.	Этюд ми минор ор. 100 № 13

Вариант 2*

Бах И. С.	Бурре <i>Ля мажор</i> из Сюиты № 3 для виолончели соло BWV 1009 (перелож. Д. Дюарта)
Каркасси М.	Сонатина <i>До мажор</i> ор. 1 № 1
Лученок И., обр. В. Живалевского	«Мой родны кут»
Брауэр Л.	Этюд № 11

Годовые требования для 7-летнего срока обучения

Первый класс

Изучение устройства гитары и правил пользования ею. Посадка и положение инструмента. Постановка правой руки и организация естественных игровых движений. Освоение приемов звукоизвлечения *tirando* и *arroyando* большим пальцем (р) на басовых струнах с предварительной постановкой пальцев на струну (игра «с подготовкой») штрихом *non legato*. Исполнение упражнений на основные виды арпеджио. Исполнение созвучий и трезвучий на открытых струнах. Упражнения на чередование указательного и среднего пальцев (i-m) на трех первых струнах (ми-си-соль).

Постановка левой руки. Подготовительные упражнения для пальцев левой руки.

Изучение строя гитары, динамических и аппликатурных обозначений. Постепенное изучение нотной грамоты в объеме основного звукоряда в I позиции. Изучение приема игры *полубарре*.

В течение первого года рекомендуется изучить 12—15 небольших упражнений, этюдов, пьес песенного и танцевального характера на развитие следующих навыков игры:

- мелодия на басовых струнах пальцем р;
- восходящее арпеджио в аппликатуре правой руки i-m-a, p-i-m, p-i-m-a;
- нисходящее арпеджио в аппликатуре: a-m-i, p-a-m-i;
- смешанное арпеджио в аппликатуре: p-i-m-a-m-i;
- созвучие в аппликатуре i-m, m-a, i-a;

аккорд в аппликатуре i-m-a;
чередованием баса и созвучия или аккорда;
мелодия на одной и на нескольких первых струнах в аппликатуре i-m,
i-m-a;
чередование баса на открытых струнах и мелодии в верхнем голосе;
исполнение приема *полубарре*.

На академических концертах (I и II полугодие) исполняются не менее 2 пьес на различные навыки игры.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

Кузьмицкий И.

Песня

Иванова Л.

«Посидим, поговорим»

Русская народная песня,

обр. В. Калинина

«Жил был у бабушки серенький козлик»

Вариант 2

Ковач В.

Этюд *До мажор*

Иванова Л.

«Заводная балерина»

Калинин В.

Вальс *Ля мажор*

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Продолжение работы над закреплением посадки, постановки рук и качества звукоизвлечения. Звукоряд на всех струнах до V лада включительно (игра во II позиции).

Начало работы над развитием навыка настройки музыкального инструмента. Изучение приемов игры: *малое барре*, натуральные флажолеты (XII, IX, VII, V).

В течение учебного года рекомендуется изучить 12—15 произведений (в том числе 2—3 этюда, 10—12 пьес разного характера, 1—2 ансамбля) на развитие следующих навыков игры:

ломаное арпеджио в аппликатуре правой руки: i-m-i-a-i-m-i,
p-i-m-i-a-i-m-i;

одновременное исполнение баса и верхнего голоса (двойные ноты) в арпеджированной фактуре, с басами на открытых струнах;

одновременное исполнение баса и мелодической линии в верхнем голосе;
одновременное исполнение баса и созвучия или аккорда в верхнем голосе;
мелодия в басу и аккомпанемент в верхнем голосе в виде ноты, созвучия или аккорда;
исполнение приема *малое барре*;
исполнение натуральных флажолетов.

Гаммы в две октавы, трезвучия с обращениями в тональностях До мажор, ля минор в медленном темпе, штрихом *non legato*, репетициями по 1, 2, 3, 4* звука на одной ноте. Большой палец на соседней струне. Прием звукоизвлечения *tirando* с чередованием пальцев правой руки i-m, m-i. Исполнение длинного арпеджио группировками (восьмыми и шестнадцатыми), штрихом *legato*.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия (штрих *non legato*), арпеджио в одной из перечисленных тональностей, 1—2 этюда.

На академических концертах (I и II полугодие) исполняются не менее 2 пьес на различные навыки игры.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

<i>Каркасси М.</i>	Прелюд ля минор
<i>Поврозняк Й.</i>	Марш
<i>Кузьмицкий И.</i>	Этюд «Медвежонок»

Вариант 2

<i>Козлов В.</i>	«Грустная песенка»
<i>обр. В. Калинина</i>	«Частушка»
<i>Каркасси М.</i>	Андантино ля минор

Третий класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Анализ формы и структуры исполняемых произведений. Понятие интерпретации музыкального произведения. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда на всех струнах до VII — VIII лада включительно (игра в IV — V позиции).

Начальное изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato*, *большое барре*, *vibrato*, *glissando*, *tremolo*. Продолжение работы над приемами игры: *малое барре*, натуральные флажолеты.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на разные виды техники; 8—10 пьес (в том числе 1—2 пьесы с элементами полифонии, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения); произведения для чтения нот с листа.

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор в спокойном темпе, штрихами *non legato*, *staccato*. Гаммы играть репетициями по 1, 2, 3, 4 звука на одной ноте, приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Основные варианты аппликатуры правой руки i-m, m-i. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.).

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия (штрих *staccato*), арпеджио в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять приемом *tirando*.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

произведение по выбору;

произведение композиторов XX — XXI вв.

На академическом концерте (II полугодие) — 2—3 пьесы:

произведение композитора XVI — XIX вв.;

произведение композитора XX — XXI вв.;

произведение по выбору.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

Лози Я. А.

Каприччио ля минор из Сюиты для лютни

Копенков О.

«Одиночество»

Виницкий А.

«Розовый слон»

Вариант 2

Каркасси М.

Полька

Иванова Л.

Этюд № 13

Захаров В.

«Старинная мелодия»

Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Изучение звукоряда в IV и V позициях. Освоение штриха *legato*. Звукоряд на всех струнах до X лада включительно (игра в VII позиции).

Начальное изучение приемов игры: смешанное *legato, glissando — legato, pizzicato*, искусственные флажолеты, имитация малого барабана. Дальнейшее изучение приемов игры: нисходящее и восходящее *legato, большое барре, vibrato, glissando, tremolo*. Начало работы над исполнением мелизмов (одинарный и двойной форшлаг, морденты).

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на разные виды техники; 8—10 пьес различного характера (в том числе 1—2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 аккомпанемента, 2 ансамблевых произведения); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Ре мажор, си минор, Ля мажор в умеренном темпе. Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, кварттоли) приемами звукоизвлечения *tirando, apoyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.). Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Каденции* в вышеперечисленных тональностях.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия, арпеджио (штрих *legato*) в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *apoyando*.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

произведение композитора XVI — XIX вв.;

произведение композитора XX — XXI вв.

На переводном экзамене (II полугодие) исполняются 3 пьесы:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;

произведение крупной формы*; пьеса по выбору;

произведение композиторов XX — XXI вв.

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

Вариант 1

Гендель Г. Ф.

Сарабанда ми минор

Брауэр Л.

Этюд № 5

Кузьмицкий И.

«Мистический танец»

Вариант 2*

Бах И. С.	Менуэт ля минор из II нотной тетради Анны Магдалены Бах BWV Anh. 115
Кост Н.	Рондо Соль мажор
Бартолли Р.	Романс

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Освоение звукоряда в VII и IX позициях. Начальное изучение приемов игры: тамбурин, *rasgueado*. Дальнейшее изучение приемов игры: *большое барре*, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и т. д. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель).

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на различные виды техники; 8—10 пьес различного характера (в том числе 1—2 произведения с элементами полифонии; 1—2 произведения крупной формы; 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях фа-диез минор, Ми мажор, до-диез минор в умеренно-подвижном темпе. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato*, *staccato*, *legato*). Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.). Каденции* в вышеперечисленных тональностях.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия и арпеджио (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками. Прием звукоизвлечения при исполнении гамм — на выбор учителя.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

- произведение композиторов XVI — XIX вв.;
- произведение композиторов XX — XXI вв.

На академическом концерте (II полугодие) — 2—3 пьесы:

- произведение композиторов XVI — XIX вв.;
- произведение крупной формы*; пьеса или этюд;
- произведение композиторов XX — XXI вв.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

Бах И. С.	Бурре ми минор из Сюиты для лютни BWV 996
Моццани Л.	«Старинная итальянская песня»
Семензато Д.	«Шоро»

Вариант 2

Сор Ф.	Рондо Ре мажор
Кузьмицкий И.	«Провинциальный вальс»
Анидо М.	«Аргентинская мелодия»

Шестой класс

Начальное изучение приема игры сложные флажолеты. Дальнейшее изучение приемов игры: тамбурин, *rasgueado*, *большое барре*, *vibrato*, *glissando*, *tremolo* и т. д. Продолжение работы над мелизмами (форшлагги, морденты, группетто, трель).

Закрепление звукоряда на всем грифе гитары.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

2—3 этюда на различные виды техники; 8—10 пьес различного характера (в том числе 1—2 произведения с элементами полифонии; 1—2 произведения крупной формы; 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа;

гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональности минор Фа мажор, ре минор, Си-бемоль мажор в подвижном темпе. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato*, *staccato*, *legato*). Гаммы играть репетициями и группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando*, *apoyando*. Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i, и т. д.). Каденции* в вышеперечисленных тональностях.

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия и арпеджио (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей и 1—2 этюда. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом *tirando*.

На академическом концерте (I полугодие) исполняются 2 разнохарактерные пьесы:

- произведение композиторов XVI — XIX вв.;
- произведение композиторов XX — XXI вв.

На академическом концерте (II полугодие) — 2—3 пьесы:
произведение композиторов XVI — XIX вв.;
произведение крупной формы*; пьеса по выбору;
произведение композитора XX — XXI вв.

Примерные программы выступлений на академическом концерте в конце учебного года

Вариант 1

<i>Санз Г.</i>	Канариос
<i>Каркасси М.</i>	Этюд <i>ми минор</i> ор. 60 № 19
<i>Савио И.</i>	«Музыкальная шкатулка» («Часы»)

Вариант 2

<i>Паганини Н.</i>	Соната <i>До мажор</i> ор. 25, I ч.
<i>Пернамбуко Ж.</i>	«Звуки колокольчиков» («Бразильский танец»)
<i>Гридюшко Е.</i>	«Песня осени»

Седьмой класс

Закрепление приобретенных в предыдущие годы обучения знаний, умений и навыков. Продолжение работы над различными штрихами и приемами игры, совершенствованием качества звукоизвлечения. Подготовка к выпускному экзамену. Дальнейшее развитие уровня концертно-исполнительской культуры и целостного исполнения музыкальных произведений.

В течение учебного года рекомендуется изучить:

1—2 этюда на различные виды техники; 1 произведение крупной формы; 1—2 произведения с элементами полифонии; 6—8 пьес (в том числе 1—2 ансамблевых произведения, 1—2 аккомпанемента, 1 произведение для самостоятельного изучения); произведения для чтения нот с листа.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

произведение композиторов XVI — XIX вв.;
произведение крупной формы* или пьеса по выбору;
произведение композиторов XX — XXI вв. (предпочтительно белорусского);
этюд или пьеса виртуозного характера.

Учащимся, которые готовятся к поступлению, рекомендуется исполнять:

гаммы в три октавы, тонические трезвучия с обращениями и длинные арпеджио в тональностях Соль мажор, ми минор, трехоктавная хроматическая гамма в подвижном темпе. Гаммы играть репетициями и

группировками (четвертные, восьмые, триоли, квартоли) приемами звукоизвлечения *tirando, apouando*. Гаммы и трезвучия играть различными штрихами (*non legato, staccato, legato*). Использовать в тренировочных целях различные варианты аппликатуры правой руки (i-m, i-a, m-a, a-m-i и т. д.).

На технический зачет выносятся гамма, трезвучия и арпеджио (штрих по усмотрению учителя) в одной из перечисленных тональностей. Гамму рекомендуется исполнять группировками приемом звукоизвлечения *tirando*.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения:

произведение композиторов эпох Ренессанса или Барокко;

произведение крупной формы;

произведение композиторов XX — XXI вв. (предпочтительно белорусского);

этюд или пьеса виртуозного характера.

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

Вариант 1

Галилей В.	«Сальтарелло»
Иванов-Крамской А.	Вальс
Кузьмицкий И.	Румба «Возвращаясь домой»
Каркасси М.	Этюд <i>Re мажор</i> соч. 60 № 14

Вариант 2*

Бах И. С.	Прелюдия <i>Re мажор</i> из Сюиты № 1 для виолончели соло BWV 1007 (перелож. Д. Дюарта)
Альберт Г.	Соната № 1
Пухоль Э.	Этюд «Шмель»
Гридюшко Е.	«Хроматический вальс»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Оценка результатов учебной деятельности учащегося осуществляется по следующим направлениям:

- рост исполнительского мастерства, который оценивается с учетом исходного уровня подготовки и индивидуальных особенностей учащегося;
- активность учащегося, его заинтересованность и отношение к занятиям.

Критерии оценки результатов учебной деятельности:

- уровень владения исполнительскими навыками:
(*посадка и постановка рук, качество и интонирование звука, стабильность воспроизведения выученного текста, техничность исполнения, ритм, динамика, баланс голосов, агогика и штрихи*);
- творческая индивидуальность учащегося (*артистизм, глубина художественно-образного мышления*);
- проявление интереса учащегося к занятиям, участие в концертно-конкурсной деятельности (*самостоятельность, активность, целеустремленность*).

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Отметка, балл	Показатели оценки
1 (один)	Владение исполнительскими навыками на очень слабом уровне: явные недостатки в организации исполнительского аппарата — посадке и постановке рук; плохое качество звукоизвлечения; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Произведения программы не исполняются наизусть. Очень слабое знание текста изученных произведений. Отсутствие заинтересованности
2 (два)	Владение исполнительскими навыками на слабом уровне: явные недостатки в организации исполнительского аппарата — посадке и постановке рук; плохое качество звукоизвлечения; отсутствие техничности исполнения; грубые ритмические ошибки. Непонимание художественных задач и отсутствие

	<p>навыка применения средств музыкальной выразительности для передачи образного содержания музыки.</p> <p>Произведения программы не исполняются наизусть.</p> <p>Слабое знание текста изученных произведений.</p> <p>Полное отсутствие творческой индивидуальности.</p> <p>Очень низкая степень заинтересованности</p>
3 (три)	<p>Недостаточный уровень владения исполнительскими навыками:</p> <p>недостатки в организации исполнительского аппарата;</p> <p>качество звукоизвлечения на низком уровне;</p> <p>несоответствие темпов, штрихов и динамики;</p> <p>слабая техничность исполнения;</p> <p>отсутствие контроля за качеством звука.</p> <p>Произведения программы исполняются наизусть с большим количеством ошибок и остановок.</p> <p>Полное отсутствие творческой индивидуальности.</p> <p>Низкий уровень самостоятельности в работе</p>
4 (четыре)	<p>Удовлетворительный уровень владения исполнительскими навыками:</p> <p>недостатки в посадке и постановке рук;</p> <p>значительные ошибки в звукоизвлечении;</p> <p>темповые несоответствия и недостаточная ритмическая точность исполнения;</p> <p>технические запинки и остановки, эмоционально сковывающие учащегося и заметно влияющие на целостность и выразительность исполнения.</p> <p>Неуверенное знание нотного текста наизусть.</p> <p>Творческая индивидуальность на концертных выступлениях практически не проявляется</p> <p>Отсутствие систематичности в занятиях, слабая заинтересованность в обучении</p>
5 (пять)	<p>Владение исполнительскими навыками на среднем уровне:</p> <p>отсутствует выработанная верная посадка и постановка рук;</p> <p>звукоизвлечение характеризуется некоторой жесткостью и форсированностью либо неозвученностью и невняtnостью;</p> <p>в исполнении присутствуют неточности фразировки, динамики и штрихов.</p> <p>Недостаточно уверенное исполнение музыкального материала наизусть.</p> <p>Творческая индивидуальность — артистизм</p>

	<p>присутствует эпизодически и носит заученный характер.</p> <p>Учащийся проявляет интерес к занятиям, но имеет низкую степень работоспособности</p>
6 (шесть)	<p>Владение исполнительскими навыками на достаточном уровне:</p> <p>хорошая организация исполнительского аппарата; звукоизвлечение находится на достаточно качественном уровне, динамический план и фразировка выполняются в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью и технической свободой.</p> <p>Учащийся достаточно артистичен, но недостаточно развито художественно-образное мышление.</p> <p>Эпизодически проявляет активность, целеустремленность и работоспособность в занятиях</p>
7 (семь)	<p>Владение исполнительскими навыками на хорошем уровне:</p> <p>посадка и постановка рук хорошо сбалансированы; присутствуют незначительные ошибки в звукоизвлечении, качество звука хорошее, техническое исполнение с небольшими поправками. Недостаточная убедительность трактовки произведений (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.). Программа исполняется наизусть уверенно и стабильно.</p> <p>Учащийся достаточно артистичен, но недостаточно развито художественно-образное мышление.</p> <p>Имеет достаточный уровень заинтересованности и творческой активности</p>
8 (восемь)	<p>Владение исполнительскими навыками на очень хорошем уровне:</p> <p>организация исполнительского аппарата соответствует требуемому уровню;</p> <p>правильное звукоизвлечение и высокое качество звука;</p> <p>малозначительные технические погрешности, не влияющие на целостность и выразительность.</p> <p>Точная интерпретация (стиль, образный строй, динамическое развитие, чувство формы, целостность и др.).</p> <p>Полное и грамотное воспроизведение музыкального</p>

	<p>текста исполняемых произведений. Учащийся артистичен, убедителен в исполнении концертной программы, проявляет добросовестность и ответственность в занятиях</p>
9 (девять)	<p>Высокий уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню; свободное владение музыкальным материалом — отличная техника исполнения, глубокий полноценный звук, соответствующий художественному содержанию произведения; безукоризненное ощущение формы, стиля, передача содержания исполняемой музыки. Присутствие в исполнении 1—2 случайных незначительных технических погрешностей, не влияющих на восприятие в целом. Учащийся артистичен, исполнение отличается глубиной художественно-образного мышления. Высокий уровень самостоятельности в работе</p>
10 (десять)	<p>Высокий уровень владения исполнительскими навыками: все элементы посадки и постановки рук отлично сбалансированы и соответствуют профессиональному уровню; высокая культура звука; свободное владение музыкальным материалом. Безупречно стабильное исполнение программы, которое отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью и превосходным уровнем инструментального исполнительства. Выступление отличается повышенной сложностью исполняемых произведений, артистизмом, глубиной художественно-образного мышления и эмоциональной яркостью. Учащийся активно участвует в концертно-конкурсной деятельности</p>

Примечание: при полном отсутствии навыков игры на инструменте, незнании музыкального материала, отказе от исполнения выставляется отметка 0 баллов.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. *Агафошин, П.* Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. — М., 1987.
2. *Агуадо, Д.* Этюды для шестиструнной гитары / Д. Агуадо. — М., 1979.
3. *Али, А.* Пьески для Анечки / А. Али. — СПб., 2003.
4. *Альбом юнага гітарыста* / склад. В. Жывалеўскі. — Мінск, 1994.
5. *Альбом для домашнего музицирования № 1* / сост. И. Кузьмицкий, О. Копенков. — Минск, 2011.
6. *Альбом для домашнего музицирования № 2—4* / сост. О. Копенков. — Минск, 2011.
7. *Альбом для домашнего музицирования № 5—8* / сост. О. Копенков. — Минск, 2012.
8. *Альмейда, Л.* Классическая гитара в джазе / Л. Альмейда. — Киев, 1987.
9. *Ансамбли шестиструнных гитар* / сост. Е. Ларичев. — М., 1982.
10. *Ансамбли шестиструнных гитар* / сост. Е. Ларичев. — М., 1986. — Вып. 2.
11. *Ансамбли шестиструнных гитар* / сост. секция гитаристов Музыкального общества г. Москвы. — М., 1989. — Вып. 3.
12. *Беларуская гітарная музыка* / склад. В. Жывалеўскі. — Мінск, 2003.
13. *Беларуская музыка XVI—XIX стагоддзяў* / апрац. і пераклад. Я. Грыдзюшкі. — Мінск, 2005.
14. *Бельский, Б.* Не только для детей: произведения для гитары / Б. Бельский. — Киев, 2005.
15. *Библиотека начинающего гитариста: учеб. пособие. Тетрадь 1* / сост. Г. Фетисов. — М., 2002.
16. *Библиотека начинающего гитариста: учеб. пособие. Тетрадь 2* / сост. Г. Фетисов. — М., 2003.
17. *Библиотека начинающего гитариста: учеб. пособие. Тетрадь 3* / сост. Г. Фетисов. — М., 2004.
18. *Блюзы в переложении для шестиструнной гитары* / сост. В. Максименко. — М., 1991.
19. *Бойко, А.* Нескладні твори для шестиструнної гітари / А. Бойко. — Київ, 2007.
20. *Брауэр, Л.* Произведения для шестиструнной гитары / Л. Брауэр. — М., 1986.
21. *Вальсы и танго для гитары* / сост. Е. Тепляков, П. Иванников, Т. Иванников. — М., 2002.
22. *Ветушко, С.* Пьесы для гитары / С. Ветушко. — Минск, 2009.
23. *Ветушко, С.* Дуэты и трио для гитары / С. Ветушко. — Минск, 2010.
24. *Ветушко, С.* Ансамбли. «Гитара + ...» / С. Ветушко. — Минск, 2012.
25. *Визе, Р.* Сюиты и танцы для гитары / Р. Визе. — М., 2005.
26. *Вила-Лобос, Э.* Произведения для шестиструнной гитары / Э. Вила-Лобос. — М., 1988.

27. *Виницкий, А.* Блюзы и джазовые прелюдии для классической гитары / А. Виницкий. — М., 2001.
28. *Виницкий, А.* Детский джазовый альбом / А. Виницкий. — М., 2001. — Вып. 1.
29. *Виницкий, А.* Джазовые этюды и упражнения для классической гитары / А. Виницкий. — М., 2001.
30. Вместе с гитарой / сост. В. Бельшев, А. Побережный. — Минск, 1985.
31. Волшебный мир шести струн (избранные произведения для гитары). Тетрадь 1 / сост. Е. Белова, А. Карелин. — М., 2001.
32. Гитара фламенко : танцы-этюды. — М., 1996.
33. Гітара ў ансамблі : вучэб. дапаможнік для музычных школ і ліцэяў / склад. В. Жывалеўскі, Я. Паплаўскі. — Мінск, 1997.
34. Гітара ў ансамблі / аранж. і арыгін. творы Я. Грыдзюшкі. — Мінск, 2005. — Вып. 1.
35. Гітара ў ансамблі / аранж. і пераклад. Я. Грыдзюшкі. — Мінск, 2005. — Вып. 2.
36. *Гитман, А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. — М., 1999.
37. *Грыдзюшка, Я.* Музыка для гітары / Я. Грыдзюшка. — М., 2005.
38. Джаз в ритме самбы : бразильские самбы и пьесы в стиле босса-нова для шестиструнной гитары. — М. : Торопов, 1992.
39. Дуэты для шестиструнных гитар / сост. С. Кабанов, О. Копенков. — Минск, 2002.
40. Дуэты для шестиструнных гитар / сост. В. Куликовская. — Киев, 2006.
41. *Жывалеўскі, В.* Беларуская дзіцячая сюіта / В. Жывалеўскі. — Баранавічы, 2006.
42. *Захараў, У.* Музыка для гітары / У. Захараў. — Гродна, 1996.
43. *Иванов-Крамской, А.* Пьесы, обработки, этюды / А. Иванов-Крамской. — М., 1972.
44. *Иванов-Крамской, А.* Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — М., 1989.
45. *Иванова, Л.* Детские пьесы / Л. Иванова. — СПб., 1998.
46. *Иванова, Л.* Легкие пьесы / Л. Иванова. — СПб., 1999.
47. *Иванова, Л.* Пьесы для начинающих / Л. Иванова. — СПб., 2000.
48. Испанская гитара / сост. Ю. Зырянов. — М. : Торопов, 1997.
49. *Капянкоў, А.* Край мой чароўны : Творы для шасціструннай гітары. — Мінск, 2007. — Вып. 4.
50. *Каркасси, М.* Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. — М., 1998.
51. *Каурина, Г.* Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов / Г. Каурина. — СПб., 2005. — Ч. 1.
52. *Каурина, Г.* Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Изучение позиций / Г. Каурина. — СПб., 2005. — Ч. 2.

53. *Киселев, О.* Облака : альбом юного гитариста : цикл миниатюр для шестиструнной гитары / О. Киселев. — Челябинск, 2003.
54. *Кириянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре. / Н. Кириянов. — М., 1991. — Ч. 1.
55. *Кириянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кириянов. — М., 1991. Ч. 2. Тетрадь 1.
56. *Кириянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кириянов. — М., 1991. — Ч. 2. Тетрадь 2.
57. *Кириянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кириянов. — М., 1991. — Ч. 3.
58. Классические этюды для гитары / сост. П. Поффген. — М., 2005.
59. *Козлов, В.* Маленькие тайны сеньориты Гитары / В. Козлов. — Челябинск, 1999.
60. *Колган, С., Копенков, О., Мальганов, В.* На троих. Пьесы для шестиструнной гитары / С. Колган, О. Копенков, В. Мальганов. — Минск, 2012.
61. *Колосов, В.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Колосов. — М., 1997.
62. *Кондрусевич, В.* Урок музыки / В. Кондрусевич. — Минск, 1987.
63. *Копенков, О.* Карнавал : пьесы для шестиструнной гитары / О. Копенков. — Минск, 2007. — Вып. 5.
64. *Копенков, О.* Давай споем! Пьесы для шестиструнной гитары / О. Копенков. — Минск, 2007.
65. *Копенков, О.* Радоваться жизни. Пьесы для шестиструнной гитары / О. Копенков. — Минск, 2011. — № 12.
66. *Копенков, О.* Танцуют все! Пьесы для шестиструнной гитары / О. Копенков. — Минск, 2012. — № 16.
67. *Копенков, О.* Ансамбли. «Гитара + ...» / О. Копенков. — Минск, 2012.
68. *Копенков, О.* Хрестоматия для первого класса / О. Копенков. — Минск, 2012.
69. *Кузьмицкий, И.* Концертная сюита «Семейный альбом» / И. Кузьмицкий. — Брест, 2002.
70. *Кузьмицкий, И.* Пьесы для гитары / И. Кузьмицкий. — Минск, 2009. — Вып. 1.
71. *Кузьмицкий, И.* Пьесы для гитары / И. Кузьмицкий. — Минск, 2011. — Вып. 2.
72. *Кузьмицкий, И.* Пьесы для гитары / И. Кузьмицкий. — Минск, 2011. — Вып. 3.
73. *Кузьмицкий, И.* Семь пьес для шести струн / И. Кузьмицкий. — Минск, 2009.
74. *Кузьмицкий, И.* Гитара в ансамбле / И. Кузьмицкий. — Минск, 2010.
75. *Кузьмицкий, И.* Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники / И. Кузьмицкий. — СПб., 2010.

76. *Кузьмицкий, И.* Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения / И. Кузьмицкий. — СПб., 2012.
77. *Кузьмицкий, И.* Tremolo на гитаре / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
78. *Кузьмицкий, И.* Выпускная румба / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
79. Музыка Латинской Америки. — М., 1997. — Вып. 1, 2, 3.
80. От Ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. — Л., 1986. — Вып. 1.
81. От Ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. — Л., 1989. — Вып. 2.
82. От Ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. — Л., 1990. — Вып. 3.
83. Паганини, Н. Пьесы для шестиструнной гитары / Н. Паганини. — Пенза, 2001.
84. Популярная музыка для гитары / перекл. Я. Грыдзюшкі. — Минск, 2005.
85. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ : пьесы и этюды для шестиструнной гитары / сост. А. Гитман. — М., 1999. — Вып. 1.
86. Педагогический репертуар гитариста. 1—2 классы / сост. Е. Ларичев. — М., 1979. — Вып. 3.
87. Педагогический репертуар гитариста. 3—5 классы / сост. Е. Ларичев. — М., 1979. — Вып. 3.
88. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / обр. С. Федорова. — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 1.
89. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / обр. С. Федорова. — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 2.
90. Популярные джазовые и эстрадные мелодии / обр. С. Федорова. — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 3.
91. Популярные романсы и песни (для голоса в сопровождении шестиструнной гитары). — Ростов-на-Дону, 1999. — Вып. 1.
92. Произведения для шестиструнной гитары / сост. К. Хрусталева. — Л., 1981.
93. Пусть будет : популярные эстрадные пьесы зарубежных композиторов (в обработке для шестиструнной гитары) / сост. И. Пермяков. — Л., 1990.
94. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар / сост. Л. Шумеев. — М., 1989. — Вып. 1.
95. Пьесы минских гитаристов / сост. О. Копенков. — М., 2008.
96. Русские народные песни и романсы в обработке для гитары / сост. Е. Тепляков, П. Иванников. — Донецк, 2002.
97. Русские романсы (инструментальное переложение). — М. : Торопов, 1996.
98. *Санз, Г.* Пять сюит / Г. Санз, ред. Х. Ортеги. — М., 1979.
99. Сборник пьес минских гитаристов / сост. О. Копенков. — Минск, 2008.
100. *Сеговия, А.* Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. — М., 2001.
101. Танцуй, Испания / сост. Ю. Зырянов. — М. : Торопов, 1997.
102. Тетрадь гитариста / сост. С. Кабанов, О. Копенков. — Минск, 2002. — Вып. 1—3.

103. Тетрадь гитариста / сост. С. Кабанов, О. Копенков. — Минск, 2003. — Вып. 4, 5.
104. Тетрадь гитариста / сост. С. Кабанов, О. Копенков. — Минск, 2004. — Вып. 6
105. Тетрадь гитариста / сост. С. Кабанов, О. Копенков. — Минск, 2005. — Вып. 7.
106. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1—2 классы. Для музыкальных школ / сост. К. Гордиенко. — Ростов-на-Дону, 1998.
107. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ / сост. В. Гуркин. — Ростов-на-Дону, 1998.
108. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Для музыкальных школ / сост. В. Гуркин. — Ростов-на-Дону, 1998.
109. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2—3 класс. Для музыкальных школ / сост. В. Гуркин. — Ростов-на-Дону, 1998.
110. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3—4 класс. Для музыкальных школ / сост. В. Гуркин. — Ростов-на-Дону, 1999.
111. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4—5 класс. Для музыкальных школ / сост. В. Гуркин. — Ростов-на-Дону, 1999.
112. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства / сост. Н. Иванова-Крамская. — М., 2003. — Вып. 1.
113. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства / сост. Н. Иванова-Крамская. — М., 2004. — Вып. 2.
114. Хрестоматия гитариста / сост. Г. Фетисов. — М., 2001. — Тетрадь 1.
115. Хрестоматия гитариста / сост. Г. Фетисов. — М., 2002. — Тетрадь 2.
116. Хрестоматия гитариста. 1—7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары / сост. О. Кроха. — М., 1996. — Вып. 1.
117. Хрестоматия гитариста. 1—3 классы / сост. Е. Ларичев. — М., 1983.
118. Хрестоматия гитариста. 4—5 классы ДМШ / сост. Е. Ларичев. — М., 1990.
119. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. I — II курсы музыкальных училищ / сост. Е. Ларичев. — М., 1987.
120. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары / сост. В. Колосов. — М., 2003.
121. Шестиструнная гитара : подготовительный и первый класс детской музыкальной школы / сост. Н. Михайленко. — Киев, 1983.
122. Шестиструнная гитара : учебный репертуар для 2 класса музыкальных школ / сост. В. Вильгельми. — Киев, 1978.
123. Шестиструнная гитара : учебный репертуар для 3 класса музыкальных школ / сост. Н. Михайленко. — Киев, 1984.
124. Шестиструнная гитара : учебный репертуар для 4 класса музыкальных школ / сост. Н. Михайленко. — Киев, 1981.
125. Шестиструнная гитара : учебный репертуар для 5 класса музыкальных школ / сост. Н. Михайленко. — Киев, 1982.

126. Шесть струн (Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары). — Минск, 1994.
127. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре / сост. Л. Иванова. — СПб., 2004.
128. *Шошин, И.* Пингвины летят / И. Шошин. — Гомель, 2006.
129. *Шошин, И.* Обратное восприятие гитары / И. Шошин. — Гомель, 1997.
130. *Шошин, И.* Дуэты с гитарой / И. Шошин. — Гомель, 2011.
131. Этюды для шестиструнной гитары / сост. И. Пермяков. — Л., 1987.
132. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники / сост. В. Славский. — Киев, 1993.
133. Юному гитаристу / сост. В. Катанский. — М., 2000.
134. Юный гитарист / сост. В. Калинин. — М., 1999.
135. *Brouwer, L.* Etudes simples. Max Eschig — Rome; Paris, 1982, 1983.
136. Klassiker der Gitarre. Band 1—5. — Leipzig, 1977—1981.
137. Sonatyny i sonaty klasyczne na gitare. — Krakow, 1978.

Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. *Агафошин, П.* Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. — М., 1983.
2. Азбука гитариста / сост. О. Копенков. — Минск, 2011.
3. *Ашер, Т.* Звук и его тоновые оттенки // Гитарист (альманах). — М. : Торопов, 1992. — Вып. 1.
4. *Бельский, Б.* Правая рука гитариста. Краткий путь к достижению двигательной свободы / Б. Бельский. — Киев, 2010.
5. *Вайсборд, М.* Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. — М., 1989.
6. *Вещицкий, П., Ларичев, Е., Ларичева, Г.* Классическая шестиструнная гитара : справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. — М., 1999.
7. *Видаль, Р.* Заметки о гитаре / Р. Видаль. — М., 1990.
8. *Гитман, А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Гитман. — М., 1999.
9. *Дункан, Ч.* Искусство игры на классической гитаре [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://toropow-music.narod.ru/articles.html>. — Дата доступа : 21.01.2013 г.
10. *Жывалеўскі, В. С.* Лютня і гітара на беларускіх землях : вучэб. дапам. / В. С. Жывалеўскі; уводз. К. А. Успенскага; Беларус. дзярж. акад. музыкі. — Мінск, 2008.
11. *Иванов-Крамской, А.* Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. — Ростов-на-Дону, 2006.
12. *Каганович, Г.* Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. Каганович. — Минск, 1997.

13. Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. — М., 2010.
14. *Каркасси, М.* Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. — М., 2007.
15. *Карпов, Л.* Ногтевой способ звукоизвлечения на гитаре // *Беларуская гітара.* — 2003, 2005. — Вып. 6, 8.
16. *Катанский, А., Катанский, В.* Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: учеб.-метод. пособие / А. Катанский, В. Катанский. — М., 2003.
17. *Киеня, В.* Проблемы настройки гитары как инструмента равномерно-темперированного строя / *Беларуская гітара.* — 2005. — Вып. 8.
18. *Кирьянов, Н.* Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. — М., 1991. — Ч. 1—3.
19. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тез. Междунар. науч.-практ. конф. / Тамб. гос. муз.-пед. институт им. С. В. Рахманинова. — Тамбов, 2005, 2007—2012.
20. *Колосов, В.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Колосов. — М., 1997.
21. *Кузьмицкий, И.* Арпеджио для шестиструнной гитары / И. Кузьмицкий. — Минск, 2001.
22. *Кузьмицкий, И.* Принцип современного звукоизвлечения // *Беларуская гітара.* — 2001. — Вып. 2.
23. *Кузьмицкий, И.* Пять этюдов на развитие прогрессивных видов гитарной техники / И. Кузьмицкий. — СПб., 2010.
24. *Кузьмицкий, И.* Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения / И. Кузьмицкий. — СПб., 2012.
25. *Кузьмицкий, И.* Тремоло на гитаре / И. Кузьмицкий. — Минск, 2012.
26. *Лазарева, А.* Учимся играя / А. Лазарева. — Харьков, 1997.
27. *Манилов, В.* Твой друг гитара / В. Манилов. — Киев, 1993.
28. *Манилов, В.* Учись аккомпанировать на гитаре / В. Манилов. — Киев, 1996.
29. *Михайленко, Н.* Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. Михайленко. — Киев, 2003.
30. *Михайленко, Н., Фан Динь Тан.* Справочник гитариста / Н. Михайленко, Фан Динь Тан. — Киев, 1998.
31. *Николаев, А.* Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / А. Николаев. — СПб., 1999.
32. *Попов, С.* Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста / С. Попов. — М., 1998.
33. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / под ред. Г. М. Цыпина. — М., 2003.
34. *Пухоль, Э.* Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. — М., 2007.
35. *Ражников, В.* Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. — М., 1994.

36. *Сагрерас, Х.* Школа игры на гитаре / Х. Сагрерас. — М. : Торопов, 1996—2001. — Вып. 1—6.
37. *Сеговия, А.* Моя гитарная тетрадь / А. Сеговия. — М., 1995.
38. *Успенский, К., Цеханович, М.* Белорусская гитарная школа // Музыкане і тэатральнае мастацтва : праблемы выкладання. — 2004. — Вып. 2.
39. *Успенский, К., Цеханович, М.* Актуальные проблемы современного гитарного искусства // Беларуская гітара. — 2007. — Вып. 10.
40. *Черкасов, И.* О преимуществах использования новой гитарной техники в исполнительской практике // Беларуская гітара. — 2007. — Вып. 10.
41. *Шарнассе, Э.* Шестиструнная гитара / Э. Шарнассе. — М., 1991.
42. *Шевченко, А.* Гитара фламенко : мелодии и ритмы / А. Шевченко. — Киев, 1988.
43. *Ширялин, А.* Поэма о гитаре / А. Ширянин. — М., 1994.
44. *Шошин, И.* Гитара по нотам / И. Шошин. — Гомель, 2011.
45. *Шульпяков, О.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л., 1986.